

Sharona	Don Zhivago	Jury
<b>Onderdeel</b>	Cijfer	Commentaar
<b>1</b>	7	Netjes recht, onderbeen stiller
<b>2</b>	6	Meer achterbeen
<b>3</b>	4	Impulsverlies, kantelt
<b>4</b>	6	
<b>5</b>	4	Onrustige aanleuning, meer impuls, buitenschouder begrenzen
<b>6</b>	5	Meer lengtebuiging, kantelt
<b>7</b>	6	Actiever
<b>8</b>	6	Meer sprong
<b>9</b>	6	Mag nog meer
<b>10</b>	6	Kantelt in wending
<b>11</b>	6	Aanleuning stiller, meer voorwaarts aanspringen
<b>12</b>	7	
<b>13</b>	5	Meer
<b>14</b>	6	Iets op voorhand
<b>15</b>	6	
<b>16</b>	6	Eerste helft onrustig
<b>17</b>	6	(Niet zichtbaar)
<b>18</b>	4	Veel meer dalen
<b>19</b>	5	Rust
<b>20</b>	6	
<b>21</b>	5	Stap zijwaarts
<b>22</b>	6	Losser in lijf
<b>23</b>	6	
<b>24</b>	6	
<b>25</b>	6	
<b>26</b>	5	Gedurende hele proef kantelt paard het hoofd
<b>27</b>	7	
<b>28 (2x)</b>	6	
<b>29</b>	8	
<b>Totaal</b>	<b>174</b>	

Sharona	Don Zhivago	Michiko
<b>Onderdeel</b>	Cijfer	Commentaar
<b>1</b>	6	Kantelt, iets actiever
<b>2</b>	7	Mag meer vanuit achterbeen
<b>3</b>	5	Impuls, kantelt
<b>4</b>	6	Van letter tot letter verruimen
<b>5</b>	4	Valt stil, kantelt, valt over buitenschouder
<b>6</b>	6	
<b>7</b>	6	Actiever
<b>8</b>	6	Meer sprong, kantelt
<b>9</b>	5	Achterhand naar binnen, meer verruimen
<b>10</b>	7	
<b>11</b>	6	Actiever
<b>12</b>	7	
<b>13</b>	5	Meer verruiming tonen
<b>14</b>	7	
<b>15</b>	6	Vloeiend houden
<b>16</b>	7	Inzet mag netter
<b>17</b>	6	(Niet zichtbaar)
<b>18</b>	5	Paard moet hand meer volgen
<b>19</b>	5	
<b>20</b>	5	Drukt rug weg, iets te gehaast
<b>21</b>	5	Stap zijwaarts, halhouden niet in balans
<b>22</b>	6	
<b>23</b>	7	
<b>24</b>	6	
<b>25</b>	6	
<b>26</b>	5	Paard kantelt
<b>27</b>	7	
<b>28 (2x)</b>	5	
<b>29</b>	7	
<b>Totaal</b>	<b>174</b>	

Sharona	Don Zhivago	Remember
<b>Onderdeel</b>	Cijfer	Commentaar
<b>1</b>	6	Iets meer ritme, kantelt
<b>2</b>	6	Maakt zich iets scheef, aanleuning
<b>3</b>	6	Kantelt iets
<b>4</b>	7	Zou nog iets meer gemarkeerd mogen
<b>5</b>	5	Verbuigt iets, gelijkmatiger zijwaarts
<b>6</b>	6	Tong uit mond, kantelt iets
<b>7</b>	7	Zou vloeiender mogen
<b>8</b>	6	Kantelt, iets groot
<b>9</b>	5	Te weinig verschil, scheef
<b>10</b>	6	Overgang vloeiender
<b>11</b>	6	Meer lengtebuiging
<b>12</b>	6	Kantelt, meer sprong
<b>13</b>	5	Zie 9.
<b>14</b>	7	
<b>15</b>	6	Iets vloeiender, meer over de rug
<b>16</b>	7	Mag nog meer gemarkeerd
<b>17</b>	6	(Niet zichtbaar)
<b>18</b>	4	Echt te weinig, moet tot kniehoogte
<b>19</b>	5	Meer balans, staat op rust
<b>20</b>	5	Scheef, verliest zuiverheid
<b>21</b>	6	Jammer van halthouden
<b>22</b>	7	
<b>23</b>	6	Meer ritme
<b>24</b>	6	Meer sprong
<b>25</b>	6	
<b>26</b>	6	Mag meer lengtebuiging, kantelt nog regelmatig
<b>27</b>	7	
<b>28 (2x)</b>	6	
<b>29</b>	8	
<b>Totaal</b>	<b>174</b>	

Sharona	Don Zhivago	Sansje
<b>Onderdeel</b>	Cijfer	Commentaar
<b>1</b>	6	Onderbeen stiller, recht houden
<b>2</b>	6	Vloeiender, recht houden
<b>3</b>	4	Kantelt, meer zijwaarts, impulsverlies
<b>4</b>	7	
<b>5</b>	4	Loopt over de schouder weg, taktverlies
<b>6</b>	5	Kantelt, tong uit mond
<b>7</b>	6	Actiever
<b>8</b>	5	Kantelt hoofd, iets groot
<b>9</b>	5	Meer overgang tonen, recht houden
<b>10</b>	6	Overgang vloeiender
<b>11</b>	6	
<b>12</b>	7	
<b>13</b>	5	Meer overgang tonen
<b>14</b>	7	
<b>15</b>	5	Vloeiender, over de rug houden, minder op hand
<b>16</b>	7	Vanaf AC lijn goed
<b>17</b>	6	(Niet zichtbaar)
<b>18</b>	4	Moet meer dalen, halsstrekken niet voldoende getoond
<b>19</b>	5	Vloeiender, minder op hand
<b>20</b>	6	Wringt in aanleuning
<b>21</b>	6	Niet gesloten halt
<b>22</b>	7	
<b>23</b>	6	Meer ritme
<b>24</b>	7	
<b>25</b>	6	
<b>26</b>	5	Werk aan rechtrichten, paard kantelt
<b>27</b>	7	
<b>28 (2x)</b>	6	Hulpen mogen kleiner
<b>29</b>	7	
<b>Totaal</b>	<b>175</b>	

<b>Sharona</b>	<b>Don Zhivago</b>	<b>Bambi76</b>
<b>Onderdeel</b>	Cijfer	Commentaar
<b>1</b>	6	Impuls, rechter
<b>2</b>	5	Gelijkmatiger, meer verruimen
<b>3</b>	4	Kantelt, impuls
<b>4</b>	7	Let op impuls
<b>5</b>	4	Eerder inzetten, impuls
<b>6</b>	5	Aanleuning, beter verdelen
<b>7</b>	6	Impuls
<b>8</b>	5	Kantelt, tong
<b>9</b>	4	Scheef, geen verschil
<b>10</b>	6	Impuls
<b>11</b>	6	Impuls
<b>12</b>	6	Impuls
<b>13</b>	5	Meer verschil tonen
<b>14</b>	7	
<b>15</b>	6	
<b>16</b>	7	
<b>17</b>	6	
<b>18</b>	4	Te weinig halsdaling
<b>19</b>	5	Niet vloeiend
<b>20</b>	5	Niet gelijkmatig, niet alles zuiver
<b>21</b>	5	Balans
<b>22</b>	7	
<b>23</b>	6	
<b>24</b>	6	
<b>25</b>	5	Te weinig activiteit
<b>26</b>	5	Meer constant
<b>27</b>	6	
<b>28 (2x)</b>	6	
<b>29</b>	8	
<b>Totaal</b>	<b>169</b>	